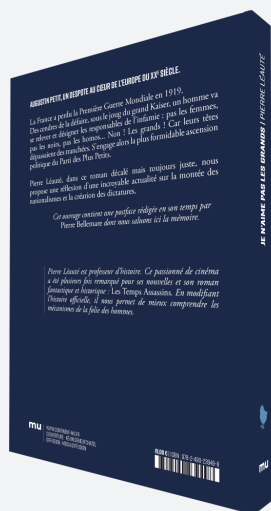


LE 9 OCTOBRE 2020



9 782490 239160

Je n'aime pas les grands de Pierre Léauté
ISBN : 978-2354087876
Nbre de pages : nc ; Prix : 23,00€
Illustrations int. : Ronald Bousseau
Couverture : Kévin Deneufchatel
Broché à rabats, pelliculage mat et vernis sélectif.
Rayon(s) : littérature générale & imaginaire
Genre : drame décalé et historique



CONTACT PRESSE ET ÉVÈNEMENTS
DAVY ATHUIL
d.athuil@continent-mu.fr

mu

CONTACT DIFFUSEUR
MDS / MÉDIA DIFFUSION

Augustin Petit, un despote au cœur de l'Europe du XX^e siècle.

La France a perdu la Première Guerre Mondiale en 1919.

Des cendres de la défaite, sous le joug du grand Kaiser, un homme va se relever et désigner les responsables de l'infamie : pas les femmes, pas les noirs, pas les homos... Non ! Les grands ! Car leurs têtes dépassaient des tranchées. S'engage alors la plus formidable ascension politique du Parti des Plus Petits.

Pierre Léauté, dans ce roman décalé mais toujours juste, nous propose une réflexion d'une incroyable actualité sur la montée des nationalismes et la création des dictatures.

Pierre Léauté est professeur d'histoire. Ce passionné de cinéma a été plusieurs fois remarqué pour ses nouvelles et son roman fantastique et historique : *Les Temps Assassins*. En modifiant l'histoire officielle, il nous permet de mieux comprendre les mécanismes de la folie des hommes.

L'histoire se répète. Indubitablement. Elle change, parfois, mais revient sans cesse sous de nouvelles formes. Souvent violente, à l'affût des plus faibles. Sommes-nous condamnés à en n'être que les spectateurs impuissants ?

Pierre Léauté ne le pense pas. *Je n'aime pas les grands* est un grand roman historique expliquant dans le détail la montée des nationalismes et des dictatures trop souvent mises en place par les peuples qui en souffriront par la suite.

Avec humour mais sans jamais se départir de son propos historique, l'auteur nous donne à voir qu'un peuple abandonné, sans espoir en l'avenir, tombe dans des bras qui l'enchaîneront.

Accompagné d'un livret pédagogique et d'illustrations rappelant les meilleures planches de Gotlib ou de Franquin, cet ouvrage est une mine pour toutes celles et tous ceux qui veulent expliquer comment un peuple peut accepter les pires idées.

AVANT-PREMIÈRE : IMAGINALES D'ÉPINAL